

RECTORA MÓNICA HERRERA

“El sexo me energiza”

Luis Alberto Ganderats

● Fue la primera chilena que trabajó como profesional en el campo de la publicidad, por los años 60, cuando el área de cuentas estaba reservada para los hombres. Pero no venía de ese campo, sino de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Concepción y luego obtendría un magister en Comunicación Social en la U. de Chile.

Superando las dificultades iniciales, logró destacarse en muchas de las principales agencias publicitarias chilenas e internacionales, hasta ser seleccionada hace pocos meses por la revista de la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad como uno de “los talentos de la década”.

Entre sus méritos, la creación hace diez años de la Escuela de Comunicación -de la cual es su rectora-, su trabajo como docente del postgrado en Comunicación de la U. de Chile y de cursos de post-título de la Facultad de Economía y Administración.

Soltera y sin tentaciones matrimoniales confesadas, Mónica Herrera vuelca casi todas sus energías en la Escuela de Comunicación, cuyos métodos de aprendizaje (“el alumno sólo sabe lo que sabe hacer”) le han dado un lugar importante en la formación de publicistas, comunicadores sociales, relacionadores públicos y especialistas en mercado, diseño y técnica audiovisual.

Ella sabe comunicarse, naturalmente, aunque -como veremos- no siempre lo hace de una manera rutinaria. Cada uno piense lo que quiera. Ella responde así:

-Cosas que le faltan y le sobran a su personalidad.

-Me falta paciencia y me sobran ganas de jugar.

-¿Qué modificaría urgentemente del periodismo chileno?

-Casi todo. Pero dejaría los medios y pondría requisitos para ejercer y

para enseñar periodismo. Y cambiaría los planes de estudio y métodos de enseñanza.

-¿Dónde estaba entre el 11 y el 13 de septiembre de 1973? ¿Qué hizo? ¿Qué pensó?

-En la isla Quiriquina, detenida por ser un docente de Periodismo de la U. de Concepción que no se arrancó. Hice: lo que me ordenaban. Pensé: que era un error. Sentí: miedo.

-¿Mayores errores cometidos por los chilenos como pueblo?

-Crear que los cambios, las transformaciones, se consiguieran por mística, por teoría, etc., sin considerar el mucho rigor, el mucho trabajo, la honestidad y el compartir con otros.

-¿Qué válvulas de seguridad se permite para que escape el exceso de vapor y no reventar?

-GRITAR. Exagerar los movimientos de pies y brazos, y después reírme de mi espectáculo.

-¿Qué tipo de dramas protagoniza usted mientras sueña?

-El drama de la incomprendida, al

dormirme, y sólo a veces. No me acuerdo jamás de lo que sueño.

-Tómese quince días de incógnito en Bora-Bora. ¿Con qué personaje del cine?

-Robert Redford.

-Perdone la brutalidad de mi pregunta, pero ¿qué cree que ha ganado la humanidad teniéndola a usted?

-Porque le he enseñado a hartos a creer en sí mismos, a confiar en que pueden transformarse y mejorar y a darles ánimo para hacer lo que les dé la gana.

-¿El mundo será mejor o peor dentro de un siglo?

-Será mejor. Si se lee *El punto crucial*, de Capra, y *La conspiración de Acuario*, de la Ferguson, definitivamente será un mundo mejor. ¿Y por qué le importa eso si estaremos re-quete muertos?

-¿Cómo recuerda sus momentos más plenos de su vida en pareja?

-Con puras sensaciones. ¡Ah!, y la espalda me dolía porque la alfombra pinchaba.

-Existen personas de vidas ricas, admirables, envidiables. ¿Estaría con ánimo como para cambiarla por la suya?

-Sí. Cambiaría mi vida por la de Joan Collins.

-De todos los conocidos de Chile, ¿quién se ve a sí mismo como un ser maravilloso?

-Lafourcade.

-¿Literatura preferida? ¿Y a la que no logra hincarle el diente?

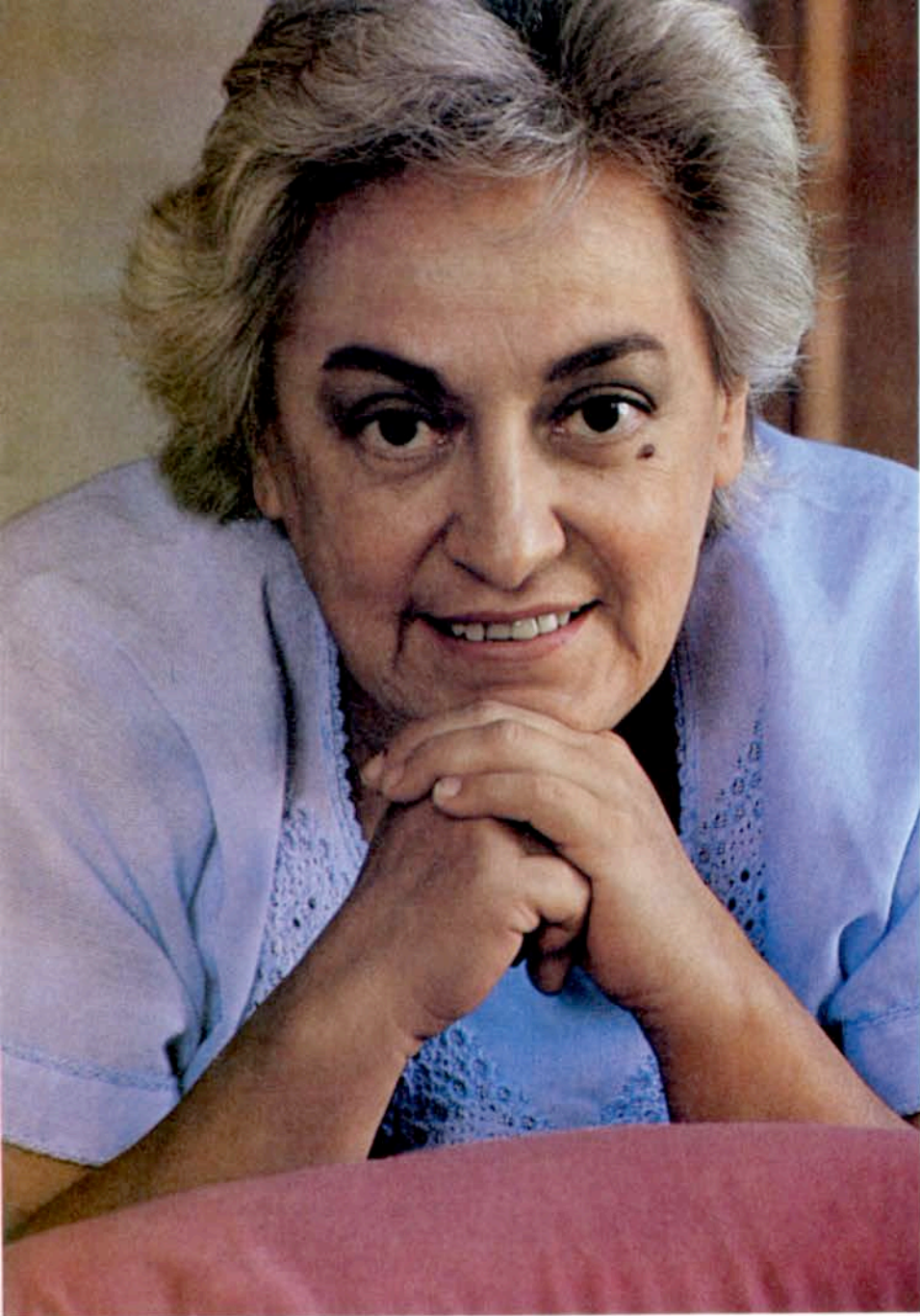
-Las novelas policíacas son mis preferidas. De los otros... libros de moda y los escritos por sociólogos.

-¿Por qué tanta gente joven tiende a la convivencia y rechaza o posterga el matrimonio?

-Son más sabios y prudentes que sus padres y abuelos.

-¿Qué estrategia empleó para

“Doy un espectáculo cuando me deprimó”



gustia?

-Con la angustia, muy buena. Me visita con frecuencia y ya somos amigas. A la culpa la conozco menos y me carga.

-¿Cosas que no ha hecho por temor al ridículo?

-Ninguna. Hago lo que me gusta porque en lo que me gusta el ridículo pierdo.

-¿Obra humana más admirable?

-La de Gandhi.

-Cuando le viene una depresión, ¿qué recuerdo le ayuda a sonreír?

-Verme a mí misma deprimida. ¡Soy un espectáculo!

-¿Qué tipo de bromas o de tallas ha debido sufrir siempre?

-Lo Garfield que soy. Que soy una actriz que hace ferocidades para asustar a mis alumnos. Que lloro y lloro.

-Descartando lo obvio, ¿en qué son enteramente distintos hombre y mujer?

-En la manera como establecen sus niveles de certezas respecto de la gente.

-¿Su rasgo de personalidad más dominante?

-Creatividad.

-¿Hay un tema que siempre le vuelve en sus noches de insomnio?

-Sí, el tema soy yo.

-De acuerdo con su experiencia, ¿existe un placer físico igualado al que ofrece la sexualidad?

-La sensualidad juguetona y prolongada.

-¿Su placer de vacaciones?

-Pescar truchas en Riñimapu y leer novelas policiales.

-¿Se atrevería a probar drogas que alteran la conciencia con el propósito de conocer su propia reacción con ellas y una eventual ampliación de sus facultades?

-Sí.

-¿Cómo reacciona cuando le incomoda la soledad?

-Escribo de mí, leo revistas y empiezo a pensar qué puedo hacer para entretenerme sola.

-¿Ha llorado frente a su pareja?

-Muy a menudo.

-Díganos algo sobre su posición sobre el sexo.

-Me gusta, es vital, me energiza, como parte del amor.

-¿Qué hace para enfrentar sus momentos de depresión?

-Los vivo a concho. Escribo, escucho música mexicana, me preparo un

conquistar a su pareja?

-Sedución a base de poesía, encumbrar volantines, cocinar y exhibir mis dotes intelectuales. Como aún así no me dio pelota, usé el ataque frontal.

-¿Lo mejor de sus fines de semana?

-Ir a mi parcela a sembrar, y disfrutar de la cordillera.

-¿Cómo es el Dios en que cree?

-Amoroso, preocupado de mí; me protege.

-¿Balance afectivo?

-En lo externo, malo. En lo interno estoy apasionadamente trabajando en lo que no hice o hice mal, y en descubrir por qué.

-¿De qué modo experimenta y ma-

neja su agresividad?

-A veces con gritos. Otras, con ironías. Y no la manejo para nada. Ella me maneja a mí.

-¿Con qué automatismos superfluos manifiesta su nerviosismo o tensión?

-Fumando mucho y mordéndome las uñas.

-¿Qué siente cuando descubre que para ciertas cosas ya es más tarde de lo que pensaba?

-Que okey, habrá otras alternativas ¿no?

-¿Qué es una persona culta?

-Lo contrario de una erudita. No habla de cultura, vive con cultura, es cultura.

-¿Su relación con la culpa y la an-

Linoceón Parada

trago largo y me quedo dormida con la luz encendida.

-¿Su peor defecto?

-Impaciencia.

-¿Habla sola?

-Sí. Pienso en voz alta.

-¿A qué gastos superfluos le costaría renunciar?

-Cigarrillos, masajes, chofer.

-¿Su relación con el odio?

-Nunca he odiado a nadie.

-Tres características propias de una mujer de mal gusto para vestir.

-Un solo tono o color parejo, sin contrastes. Que use cosas de moda que no vienen. Que toda su ropa parezca nueva.

-¿Qué haría en un año sabático?

-Me iría en moto a recorrer Latinoamérica palmo a palmo. Escribiría todo lo que me pareciera importante transmitir.

-¿Su mayor satisfacción?

-Haber creado la Escuela de Comunicación.

-¿Actitud femenina que la saca de quicio?

-Que se limen las uñas delante de los demás.

-¿Qué sociedad le satisface más por

la manera como ha resuelto sus problemas sociales, políticos y económicos?

-Suecia, Noruega, Canadá.

-¿Qué junta en su vanidoteca?

-Mis premios profesionales y de poesía.

-¿Cómo definiría sus relaciones con la religión?

-De interés, a partir de mis individuales formas y ritos.

-¿Rasgo físico que le incomodaba en su niñez?

-Gorda, de cuello corto.

-¿Cuál es su gracia oculta para la mayoría?

-El humor, cocinar.

-¿Reconoce a algún ídolo hoy día o lo ha reconocido antes?

-El mismo de antes es hoy: James Dean.

-¿Cómo se le manifiesta lo sentimental?

-Me gusta escribir poemas de amor, la música mexicana, guardar flores secas y cartas.

-¿De qué modo practica la democracia en su casa?

-Le pregunto a los demás. Lo considero, pero decido yo.

-¿Qué destape creería conveniente para Chile ahora que terminó el régimen militar?

-Destape moral. Todavía somos muy cartuchones.

-¿Ha sufrido mucho por amor? ¿Cómo lo ha encarado?

-He sufrido y lo he encarado con sicoterapia, lecturas, talleres de crecimiento interior, optimismo y confianza.

-¿Qué coincidencias ha descubierto entre usted y otros de su mismo signo zodiacal?

-Impacientes, hiperactivos, se aburren con facilidad, creativos, con talento para la comunicación, infieles.

-De los socialismos reales, que parecieran en liquidación, ¿qué cosas rescataría para Chile?

-La eficacia del socialismo sueco, la pasión del socialismo cubano, el equilibrio del socialismo francés.

-¿De qué manera le influye el paso de los años?

-En que en todo busco la calidad más que la cantidad; la ética y la estética.

-¿Da plata al mendigo?

-Al viejo.

-¿Qué le pasa cuando se mira al espejo al saltar de la cama?

-Nada especial. Ahora me gustan mis canas.

-¿Qué le enfurece?

-Que un aficionado me discuta en materias en que soy una especialista. También me enfurece la gente que llega atrasada.

-¿En qué se parecen Aylwin y Pinochet?

-En que ambos son coherentes.

-¿Lo menos que le gusta de usted?

-Mi comodidad. El que en algunas cosas soy muy dependiente. Que no he podido dejar de fumar.

-¿Cómo andan sus relaciones con la cintura y el cinturón?

-¡Pésimas!

-¿De qué se disfraza cuando se viste?

-Tengo dos: el de señora universitaria, que sabe. Y el de gordita feliz y relajada.

-¿Qué tipo de emociones siente cuando en la TV se encuentra con los siguientes personajes?

-Ricardo Lagos: Interés. Jaime Guzmán: Rechazo. V. Teitelboim: Lata. Evelyn Matthei: Interés. E. Frei R.: Interés. General (r) Contreras: Rabia. Aylwin: Simpatía. ●

Más higiénico que 
y mucho más seguro
que  y tremendamente
más cómodo
y fácil que 



"CAFETERIA AL INSTANTE"

Para su oficina, café, bebidas y otros productos a través de máquinas automáticas operadas con monedas, fichas o tarjetas magnéticas las 24 horas del día.

VENDOMATICA, EL SABOR DE LA TECNOLOGIA

Exequiel Fernández 1773 - Ñuñoa

Fonos: 2386686 - 2386299

Fax: 2386742